

30 Jahre Lora – Spezialprogramm vom 14. – 16. November 2013

Genenschaft bilden – Construir comunidad – Build community – Costruire comunità – Me kryu nfe shogat – Bivik olusturnak

Radio Parcour – Lora unterwegs

Donnerstag, 14. November
 Einem Tag lang senden verscheidene Lora-SendungsnehmerInnen live aus gemeinschaftlichen Landraub und Untertückung. Und natürlich bringen diese Sender endlich auch die Musik der Campesinos. Es geht darum, gehört zu werden. Viana Urtona gibt in ihrem Dokumentarfilm den gebildet für welche Genenschaften ist Radio Lora ein wichtiges Medium?

Mitgliederversammlung

Anschiessend: Bar und Musik aus dem Cafe Canibal

& Kino

Freitag, 15. November

Ort: Raum für Autonomie und Fernen (RAF-AZ), im Kochareal (Fidelastr. 54, Ecke Raurist, 8047 Zürich)

18.30 Uhr: Mitgliederversammlung

Radio Lora

12 Uhr: Sachamanta (Agentin/Deutscher-Podcasts)

11 Uhr: Podiumsdiskussion «Fleie Radio und Widerstand in Griechenland» mit Radio

«Elimiaki Radiofonía» (ERT) (angefragt)

radisist.org/trailer / Schweizer Premiere

10 Uhr: Radio Bühne live

Anschiessend: Vokki

Ab 20 Uhr: Radio Bühne live

Anschiessend: Bar / Solidisco

Weitere Infos und Programmupdate findet ihr auf der Lora-Webseite www.lora.ch

Anfrage: 4000 Ex., Redaktion: Lora, Militärstrasse 85a, Postfach 9036, 8026 Zürich, 044 561 27, www.lora.ch

01 Liebe LoRa-Mitglieder, Liebe LoRa-Hörer_innen

Vom Vorstand von LoRa:
 Nuray Ay, Carlos Ortiz und Hans-Georg Rutz

Das LoRa feiert sein 30. Jubiläum!

30 Jahre linkspolitisches und alternatives Radio in der Schweiz ist ein Grund stolz zu sein. Es ist eine Gelegenheit um das Geleistete zurückzuschauen und Pläne für die Zukunft zu schmieden.

Das Fundament, auf welchem der Sendebetrieb steht, wurde kräftig durchgeschüttelt. Es hat Risse bekommen. Die Grundmauern des Fundamentes müssen saniert werden: Die Sendekonzession, die Betriebsgruppe, die Finanzen und die Transparenz gegenüber den Mitgliedern.

Die Konzession, die Arbeitsverträge und die Finanzierung fordern von uns dauernd Kompromisse, die dem linkspolitischen und alternativen Ideal von LoRa widersprechen. Wir sind in eine nicht-linke Gesellschaft eingebettet und interagieren mit ihr: Die Arbeitsverträge unterstehen dem OR; die Bühnenteile dem Subventionsgesetz, und die Revision der Buchhaltung dem Aktienrecht, etc.

Der Versuch einer Loslösung von der Stiftung ALR in den vergangenen 1 ½ Jahren hat deutlich gemacht, wie empfindlich alle PartnerInnen in diesem komplexen Vertrags- und Rechtssystem reagieren. Der Verhandlungs- und Gestaltungsspielraum ist begrenzt.

Die «Transparenz» ist die einzige Instanz, welche den Vorstand kontrolliert. Sie ist für den Vorstand die einzige Sicherheit, dass seine Entscheide mehrheitsfähig sind

und von der Basis mitgetragen werden. Die Basisdemokratie hat keine (eigene) Gerichtsbarkeit und kennt keine Richter. Deshalb gibt es keine Alternative als gemeinsame Entscheide und lückenlose Informationen.

Der Vorstand hat die Finanzplanung mit der Stiftung wieder aufgenommen. Weil die Anteile aus dem Gehührensplitt erst im Folgejahr definitiv festgelegt werden, ist eine gemeinsame und durchdachte Finanzplanung unerlässlich.

Der Zusammenarbeitsvertrag ist integraler Bestandteil der Sendekonzession, an den Radio LoRa bis 2019 gebunden ist. Wir wollen die Zusammenarbeit normalisieren, den Vertrag neu verhandeln, und bessere Bedingungen für Radio LoRa schaffen. Der Stiftungsrat hat uns Verhandlungsbereitschaft signalisiert.

Unser Ziel: Der «courant normal»

Wir brauchen eine Betriebsgruppe, die das Tagesgeschäft zuverlässig bewältigen kann, solide Finanzerträge und ein Ende der Aufsichtsverfahren. Zum Glück haben wir viel engagierte SendungsmacherInnen, die trotz der Widerwärtigkeiten unbeeindruckt Radio machen. Die Fassaden von Radio LoRa sind bunt und das Programm vielseitig wie eh und je. Für eine Umgestaltung von Radio Lora, beispielsweise eine Strukturänderung, Verbesserung der Sendungsqualität und Visionen – stehen die nächsten 30 Jahre zur Verfügung.

02 Aus der Arbeit des Vorstands

Transparenz

Im vergangenen Jahr waren die Handlungen und Beschlüsse des Vorstands unklar, und intransparent. Deshalb haben wir als erste Massnahme die Sitzungstermine im Radio LoRa angeschlagen, alle Sitzungsprotokolle in einem öffentlichen Ordner gesammelt und verschicken die Protokolle proaktiv per Email an alle Mitglieder, die das wünschen.

Das führt dazu, dass an den Vorstandssitzungen mehr Mit-, als Vorstandsmitglieder teilnehmen. Die langen Diskussionen führen zu vorsichtigen Beschlüssen, die besser abgestützt sind. Wir schätzen die vielen Erfahrungen und das Fachwissen, das uns auf diese Weise zur Verfügung steht.

Betriebsgruppe

Seit drei Monaten schmeissen Sami und Songül mit grossem Einsatz den Laden alleine. Technische Probleme führen zu Einschränkungen im Studio und Betrieb.

Die Idee, mit Freiwilligenarbeit die anstehenden Arbeiten zu bewältigen, kann uns nicht überzeugen. Das Tagesgeschäft von Radio LoRa ist auf die Erfahrung und die Zuverlässigkeit von regelmässig tätigen MitarbeiterInnen angewiesen. Als kurzfristige Übergangslösung helfen Janina, Lea und Patrick als Temporärangestellte aus.

Ende Mai 2012 und nochmals per Ende Mai 2013 wurden alle Arbeitsverträge der Betriebsgruppe gekündigt, und Ende 2012 der GAV. Wir bedauern diese Massnahme ausserordentlich. Der Entscheid war für die

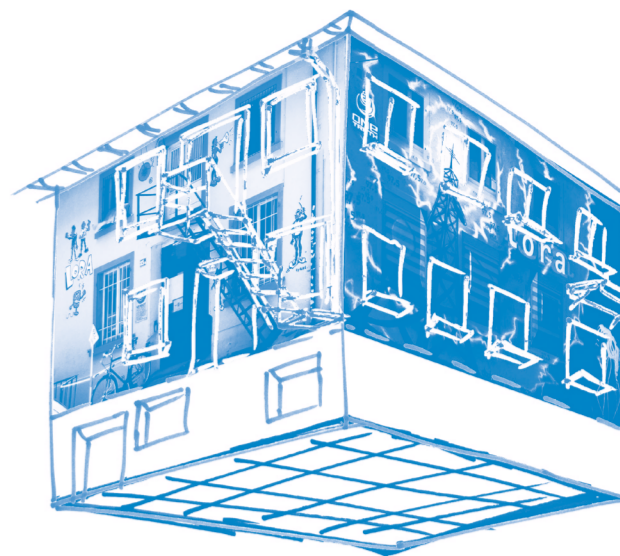
Mitglieder schockierend, der Verlust der Arbeitsstelle für die Mitarbeitenden unwürdig. Wir haben engagierte RadiomacherInnen verloren, Knowhow, Goodwill, und unser Image nach aussen hat gelitten.

Weil wir auf zuverlässige Mitarbeitende angewiesen sind, muss LoRa auch für sie ein zuverlässiger Arbeitgeber sein. Ein Schritt in diese Richtung ist der Abschluss eines (neuen) Firmenvertrages mit dem Schweizerischen Syndikat Medienschaffenden (SSM) Der GAV tritt am 1. Januar 2014 in Kraft und gilt bis 2019, gleich lang wie die Radiokonzession. Er kann nur noch in wichtigen Fällen gekündigt werden. Der GAV verbessert die Arbeitsbedingungen und schützt die BG in Zukunft wirkungsvoll.

Finanzen

Es ist ein seltener Glücksfall, dass das BAKOM aus dem Gebührenanteil bis zu 70% unserer Kosten deckt, aber keinen Einfluss auf unser Programm ausübt. Wenn Radio LoRa im optimalen Fall 145000 Fr. (=30%) erwirtschaftet, kann der max. Gebührenanteil von 339000 Fr. (=70%) beansprucht werden.

Dieses Jahr hat Radio LoRa erst die Hälfte der notwendigen «Eigenmittel» erwirtschaftet, die Mitgliederbeiträge und Spendenerträge belaufen sich auf ca. 70000 Fr. Deshalb sind grosse gemeinsame Anstrengungen notwendig und in Vorbereitung, um die finanzielle Situation mit Spenden, Mitgliederbeiträgen und Projekterträgen zu verbessern.



Radio LoRa – die Stimme von unten

Dafür brauche LoRa deine Unterstützung bei der Mitgliederwerbung, deine Mitarbeit in den Projekten und deine Solidarität vor dem Mikrophon. Und/oder eine zusätzliche, ausserordentliche Spende.

Sendekonzession

Das BAKOM hat gegen die Stiftung ALR am 16. Oktober 2012 ein verwaltungsrechtliches Aufsichtsverfahren eröffnet: «Gegenstand des Verfahrens bildet die Vermutung, dass Radio LoRa aufgrund des Konflikts und namentlich infolge der Kündigung des Zusammenarbeitsvertrages zwischen Stiftung und Verein nicht mehr in der Lage ist, seinen Leistungsauftrag zu erfüllen [...] Sodann wird vermutet, dass Radio LoRa seine finanziellen Mittel nicht mehr wirtschaftlich und bestimmungsgemäss verwendet.»

Als erste Massnahme hat LoRa den früheren Zusammenarbeitsvertrag mit der Stiftung ALR am 7. Juli 2013 wieder in Kraft gesetzt. Darauf hat das BAKOM sofort die eingefrorenen Gebührenanteile frei gegeben.

In der Verfügung vom 17. September 2013 hat das BAKOM die «Vermutung» genauer beurteilt und festgestellt, dass in vier von sechs Vorwürfen tatsächlich eine Verletzung der Konzession stattgefunden hat:

- verspätete Einreichung der Jahresrechnung in den letzten Jahren
 - unregelmässige Überweisungen des Bühnensplittanteils von der Stiftung an den Verein
 - ein vertragsloser Zustand vom 1. April – 6. Juli 2013
 - Auflösung des Firmenvertrages (GAV) mit dem SSM Ende 2012
- Bisher konnte der Verdacht nicht erhärtet werden, dass die finanziellen Mittel nicht wirtschaftlich oder bestimmungsgemäss verwendet werden, oder dass der Leistungsauftrag bezüglich Programmoutput nicht erfüllt worden sei.

Wir sind zuversichtlich, dass das BAKOM die Aufsichtsverfahren bald zu einem ordentlichen Abschluss bringt.

06 30 Jahre LoRa

Myriam

Genau vor 29 Jahren stand ich auf einer Wiese irgendwo in Newbury, England. Inmitten der langen Besetzungen von 10 000 Frauen gegen die Stationierung von Pershing Raketen, die mit atomaren Waffen bestückt sind. Ich suchte ein rotes, britisches Telefonhäuschen und machte live ein Interview mit Radio LoRa zum Stand der Prozesse. Diese Vernetzung war super und hat unter anderem dazu geführt, dass wir in der Frauenbewegung international verbunden waren: Danke LoRa!

Nino Kühnis, 1978–2013, Wir vergessen dich nie!



Danke Nino für den Lärm, die Stille und den Raum dazwischen.

von verschiedenen Aussenmitarbeiter_innen rechnen, die wir als Spezialist_innen bei besonderen Themen anfragen.

Die Sendung *Radio Lora Italiana* wird auf Radio Lora jeweils am Sonntagmorgen von 6 bis 11 Uhr ausgestrahlt. Alle zwei Wochen bis 12 Uhr (Kindersendung).

Jeden zweiten Samstag von 10 Uhr bis 11.30 Uhr steht die Musiksendung *Musica Popolare* auf dem Programm, die der italienischen Volksmusik gewidmet ist.

Kontakt: radioloraitaliana@hotmail.com
Gruppe Facebook: Radio Lora Italiana

05



Wie organisiert ihr eure Sendung und wer macht aktiv mit?

Die Stammsendung am Sonntag wird in der Gruppe organisiert. Jeder von uns kümmert sich um ein Thema, eine Rubrik oder die Musikauswahl. Wir kommunizieren fast täglich via Mail oder Telefon miteinander und jeden Monat findet eine Sitzung statt. Die Hauptkoordination läuft über uns (Leo und Bruno), zum Kernteam gehören Lucia, Felicina, Adriana, Tiziana, Katia, Nino, Raffaele, Giuseppe, Claudio, Samuele und Michele. Zudem dürfen wir mit der Unterstützung

04 30 Jahre Radio L'ora Italiana

von Radio Lora Italiana

Die italienische Sendung *Radio Lora Italiana* ist die erste fremdsprachige Sendung von Radio Lora überhaupt. Sie ist fast gleich alt wie das Radio selbst – 30 Jahre. Zu verdanken ist die Sendung ihrem Gründer Angelo Tinari. Der gebürtige Italiener aus Kalabrien lebte seit 1967 in der Schweiz und seit 1973 in Zürich. Sein politisches und soziales Engagement war in der italienischen Gemeinschaft sehr anerkannt. Er unterstützte dabei nicht nur zahlreiche soziale Genossenschaften und Arbeitsverbände; er kümmerte sich auch persönlich um die Anliegen verschiedener Mitbürger_innen und anderer Ausländer_innen in und um Zürich. Und er machte Radio Lora Italiana zum Sprachrohr von Tausenden Italos. Die Sendung sah er als eine Mission und Verpflichtung gegenüber italienisch sprechenden Menschen an und informierte zusammen mit einem Sendungsteam jede Woche die italienische Gemeinschaft u.a. über Neuigkeiten aus der Schweizer Politik, der Arbeitswelt sowie über Bestimmungen des italienischen Steuerrechts und der Pensionskassen. Angelo Tinari ist am 14. Mai 2012 im Zürcher Lighthouse verstorben. Doch die Sendung, die er in die Welt gerufen hat, lebt heute noch und seine Stimme klingt durch die Stimmen seines langjährigen Teams weiter über den Äther, Sonntag für Sonntag.

Die Verantwortung von *Radio Lora Italiana* liegt nun in den Händen von Leo Caruso und Bruno Indelicato, die wir für ein paar Fragen getroffen haben:

Leo und Bruno, hat heutzutage eine italienische Radiosendung bei einer solchen Vielfalt an italienischen Radios im Internet-Zeitalter noch eine Bedeutung?

Wir denken schon. Die Zeiten haben sich verändert. Früher gab es kein Internet und das Telefon war der einzige Kontakt zu den Hörer_innen. Auch die Themenwahl und die Interviewgäste sind nicht mehr dieselben. Dies weil die meisten Italiener_innen gut integriert sind und auch deutsch verstehen. Das soll nicht heissen, dass Migrationsthemen nicht mehr gefragt sind. Es gibt immer noch viele Argumente, worüber es sich zu sprechen lohnt, wie z.B. Wahlen in der Schweiz, soziale Themen etc. Besonders beliebt sind unsere Ratgeber-Rubriken zum Thema Recht, Gesundheit und Versicherungen. Wir sind überzeugt, dass eine solche Sendung auch heute noch ihre Bedeutung hat und spüren das durch die vielen Dank-E-Mails und Kommentare, die wir auf Facebook erhalten. Oder durch die persönlichen Besuche der Hörer_innen, die jeweils ins Studio kommen um zu Frühstücken.

LoRa bedeutet also auch ein Stück Familie?

Ja sicher, vor allem in Zeiten von Satelliten-TV und Internet geniessen wir den persönlichen Kontakt zu den Hörer_innen immer mehr. Ab und zu verbringen wir gemeinsame Abende.

Radioprogramm

ab Oktober 2013

Sprachen:	
al	albanisch
am	amharisch
ar	arabisch
bo	bosnisch
d	deutsch
e	englisch
fa	farsi
f	französisch
g	griechisch
i	italienisch
kr	kroatisch
ku	kurdisch
pl	poinisch
po	portugiesisch
ro	romanes
ru	russisch
se	serbisch
so	somalisch
sp	spanisch
ta	tamilisch
tr	türkisch

Zeichenerklärung:	
♀	Sendungen, die von Frauen gestaltet und moderiert werden
↻	Wiederholungen
UG	Sendung in ungerader Woche
G	Sendung in gerader Woche
(1/2/3/4/5)	wechselnde Sendetermine, Woche im Monat

Folgende **Sendegefässe** enthalten mehrere Sendungen:

so21: Grauton ♀, KAUZ, Sonic Solution ♀, Clubs, Restaurants, Art Galleries, STOFF, sprüngli & ratluk, Domizil, miss töne ♀, Akaria Fonografica, Effroni, Hörgäng, funkloch, brainhall, Radiologie, badabum, akita.y ♀, Radio Glada.
Ladies first: s. Programm
Experimental Mix: s. Programm
Groovetown: s. Programm
Ohrrbit: s. Programm
Independence Night: s. Programm
Overnight Open End: s. Programm
Sonderangebot: s. Programm
LoRa 2: s. Programm
Wie es uns gefällt: s. Programm
Roots & Rhythm: s. Programm
Nightshift: s. Programm
Offener Politkanal: s. Programm
Sonus: s. Programm
Search: s. Programm

Änderungen im Programm sind immer möglich.
www.lora.ch



Montag			
6–8			
Music LoRa			
8–10	ar		
Musik mit Farben			
10–12	↻ d		
Wie es uns gefällt			
GayRadio (UG) / Pandoras Box ♀ / UnArt Radio			
12–13	d		
LoRa Mittags-Info			
Info Freitag ↻			
13–14	♀	fa	
Radio Solha Afghan			
14–15	♀	d	
Frauen Werke Surprise!			
15–16	♀	pl	
Polskie Babkie			
16–17	♀	d	
Frauen Musik Mix			
DJane Amrit			
17–18	♀	fa	
Radio Pars			
18–19	♀	d	
FrauenInfo			
19–20	♀	2 Sendungen	d
FöNixen			
Smil’s Music-Roof ^(1/2/3)			
Schreibende Frauen Lesen ⁽⁴⁾			
20–20.30	♀	d	
Fadertanz			
20.30–22	♀	d	
Die Hälfte des Äthers			
Die wilde Kraft			
22–24	♀	3 Sendungen	d e
Ladies first!			
Offener Politkanal: s. Programm			
Tap Tap ⁽²⁾			
Search: s. Programm			
24–4	e i		
Sun Radio			
Mondo Vidal (02–04)			

Dienstag			
6–7	♀	sp	
Miranda ElSur			
7–8		sp	
Info Latino			
8–9	♀	sp	
Pausa Cafe			
9–10		sp	
La Flor de la Palabra			
10–11	♀	p	
Brasil In			
11–12		sp	
Mambo Tango			
12–13	♀	sp	
Info Loritas			
13–14		sp	
Ayahuasca ^(1/3/5)			
Personajes ilustres ♀ ^(2/4)			
14–15		sp	
Canal Abierto			
15–16	♀	sp	
Mujeres			
16–17	♀	sp	
Coctel latino ⁽²⁾			
Latinoamerica del Siglo XXI ^(1/3/5)			
Pueblos originarios del mundo ⁽⁴⁾			
17–18		sp po	
Mundo infante ^(2/3)			
LOS CHURRIS ⁽⁴⁾			
El mundo infante ^(1/3/5)			
18–19		sp	
Info Latino			
19–20		sp	
Vientos del Pueblo ^(1/3/5)			
Bestiario Radial ^(2/4)			
20–21		sp	
Semana en Suiza			
21–22		sp	
La Qkaracha			
22–23	♀	sp	
La noche de la Iguana ^(1/3/5)			
Acaricia mi ensueño ^(2/4)			
23–24		sp	
Serenata			
24–03	♀	sp po	
Conexão Brasil ^(24–01)			
ML Musical Lora (01–)			

Mittwoch			
6–7			
7–8	♀	d sp	
Guten Morgen Schweiz, Bien Di Zürich			
8–8.30		e	
Bioneers			
8.30–9		e	
Pacifica Radio: Sprouts			
9–10	♀	2 Sendungen	↻ d
FöNixen			
Desperate Germans			
Schreibende Frauen lesen			
10–12		ku	
Dengê Kurdistan			
12–13	♀		↻ d
FrauenInfo			
13–14	♀	d	
Music-Mix DJane Sabaka			
14–16	3 Sendungen	tr ku d	
kassandralar, porträts-portreler ⁽¹⁾			
Ateş Bôcêgi ⁽²⁾			
Dijberên Şer (Savas Karsıtları) ^(3/5)			
Denizin Evrimi ⁽⁴⁾			
16–17		al	
TSH- Tingulli Shqiptar			
17–18		fa	
Radio Nedaye Moghavemat – Stimme des Widerstandes			
18–19		d	
Info LoRa			
19–20		d	
Filmriss			
20–21		ar	
Ssada al Iraq – Das Irakische Echo			
21–22		ro se	
LoRa Romanes			
22–24	4 Sendungen	d e	
Experimental Mix			
Nighttrainradio ♀			
Look Back In Anger			
Hormonrausch			
Collision Time			
24–01.30	15 Sendungen (s. Info)	↻ d e	
SO21			

Donnerstag			
6–7			
7–9		d	
Donnerstart mit Oliver (UG)			
Music LoRa (G)			
9–10		d	
Radio Attac Österreich			
Zip.fm			
10–12	3 Sendungen	↻ d f e	
Offener Politkanal			
Rote Welle			
Gittersäge			
Runder Tisch der Solidarität			
12–13		↻ d	
LoRa Mittagsinfo			
13–14		d	
MusicNews			
14–15		so	
Radio Somalia			
15–16	♀	ar tr	
Tsegaye (UG)			
Ateşi çalmak (G)			
16–17		ar d ru se	
Voice of Palestine (UG)			
Radio OstWest – Stimmen aus dem andern Europa (G)			
17–18	2 Sendungen	tr f ku	
Musik LoRa ^(1/2)			
l’anarchie encore plus de liberté ^(3/5)			
Duru Sesler ♀ ⁽⁴⁾			
18–19		d	
Info LoRa			
19–20		d	
Kulturloch			
20–22		d e	
SKAbeats & more ⁽¹⁾			
Vena Cava ♀ ⁽²⁾			
3 Chord Wonders ^(3/5)			
Ribbit! ⁽⁴⁾			
22–24	3 Sendungen	d e	
Groovetown			
These are the Breaks ⁽¹⁾			
Mic Sounds Nice ⁽²⁾			
Slow the Flow, Hopp Hopp Hip-Hop! ⁽³⁾			
Mineralwasser – Pure HipHop since 1997 ⁽⁴⁾			
24–6		d e i	
Galaxy Space Night ^(1/3)			
Radio Terra Incógnita ^(2/4)			

Freitag			
6–8.30		d e	
Aufstand (G)			
Music LoRa (UG)			
8.30–9		d	
Östosteron (UG)			
9–10.30	♀	↻ d	
Die Hälfte des Äthers			
Die wilde Kraft			
10.30–12	4 Sendungen	↻ d	
Sonderangebot			
Lis Du l los			
gelebte Literatur ♀			
12–13		d	
LoRa Mittagsinfo ↻			
13–14	♀	d	
Sweetybird presents Dancehall Hotness			
14–15		b	
Bosnien zusammen			
15–16		ta	
Eela Natham			
16–17		sp d	
Martinez Time			
17–18		sp	
La Kloaka (UG)			
Radio Strambotica (G)			
18–19		d	
Info LoRa			
19–20		d	
Nährwert Kultur ^(2/3/5)			
phlLoRa ⁽¹⁾			
Silvio Baviera ⁽⁴⁾			
20–21	3 Sendungen	d e	
Ohrrbit			
Dance Traxs ^(1/5) / Swiss Music Special ⁽²⁾ / musikalische Porträts ♀ ⁽³⁾ / Goosebumps ⁽⁴⁾			
21–22		d	
Sirup (StudentInnenradio) ^(1/2/4)			
Master ⁽³⁾			
22–24	4 Sendungen	d e	
Independence Night			
Sound Explorer ⁽²⁾			
Alternative Radiation ^(3/5)			
Do it yourself ⁽⁴⁾			
24–	5 Sendungen	e d i	
Overnight open end			
Sonority Report ⁽³⁾ / Die schönsten CD’s der Welt ⁽²⁾ / Mosquito Entertainment ^(4 bzw 5) / The Late Greats ⁽¹⁾ / Lora ditutta musica bianco nero ⁽⁴⁾			

Samstag			
6–7		i	
LoraDituttaMusicaBiancoNero			
7–10		pe	
Fayk			
10–11.30		d i	
Musica Popolare (UG)			
SchlagerBar (G)			
11.30–13	4 Sendungen	d	
Sonderangebot ^(3/4/5)			
Lis Du l los ⁽¹⁾			
gelebte Literatur ♀ ⁽²⁾			