

تم اعتمادها من قبل الجمعية العمومية للأعضاء بتاريخ 22 آذار 2016.

## ماذا يقصد بالجودة في راديو LoRa؟

يتوجب على المحطات الإذاعية التي حصلت على ترخيص تردد عال جداً بتكليف رسمي ادخال نظام ضمان الجودة الذي يستند على معايير خارجية وداخلية:

المعايير الخارجية: يحدد كل من الترخيص والتكليف الممنوحين من الإدارة الاتحادية للبيئة والنقل والطاقة والاتصالات المعايير والمقاييس والتي وفقاً لها سيقوم المكتب الاتحادي للاتصالات أداء راديو LoRa، وذلك لتجديد الترخيص وتوزيع حصة رسوم الراديو والتلفزيون.

المعايير الداخلية: يتضمن بيان الرسالة المعتمد من اللجنة العمومية للأعضاء الفكرة والمبادئ الأساسية والأهداف لراديو LoRa.

يمكن تلخيص مهام راديو LoRa استناداً إلى هاتين الوثيقتين كما يلي:

- يعتبر راديو LoRa قناة إذاعية غير ربحية ومحلية ومتعددة اللغات وبديلة وسياسية وثقافية في منطقة زيوريخ. يلتزم راديو LoRa بموجب أمر التكليف بالبرنامج في الترخيص بإعداد برنامج يختلف موضوعياً وثقافياً وموسيقياً عن برامج الإذاعات التجارية ضمن نطاق منطقة الخدمة ذاتها. يبث راديو LoRa في المقام الأول معلومات تتعلق بالسياسة والثقافة والمجتمع، وتتنحى على وجه الخصوص مواضيعاً للنقاش ذات صلة بالأقليات اللغوية والمجتمعية والثقافية.
- يعد راديو LoRa مكاناً لإذاعة المعلومات والموسيقى والترفيه وغيرها والتي لا مكان لها ضمن المشهد الإعلامي السائد. راديو LoRa هو مكان للمعلومات البديلة.
- يقدم راديو LoRa حقل تجارب لأنماط إذاعية غير تقليدية ويسعى إلى تحقيق التعاون الثقافي البيني ما بين الأجيال والهويات الجنسية واللغات والاهتمامات المختلفة.

## كتيب إدارة الجودة؟

قام راديو LoRa بإعداد كتيب إدارة الجودة لضمان القيام بالمهام المذكورة أعلاه. يتضمن هذا الكتيب لمحة عن جميع الوثائق التنظيمية والتحريرية وسير العمل في الراديو. تعتبر بعض الوثائق المجموعة بكتيب إدارة جودة LoRa ملزمة وهي تنظم العمل وتحدد اختصاصات ومسؤوليات الهيئات الإدارية، أما البعض الآخر فيعتبر بمثابة أداة توجيهية للإذاعيين ولأعضاء الجمعية وذلك ليتمكنوا من التأقلم على العمل في الراديو ومن المشاركة الفعالة.

تعتبر ثقافة التغذية الراجعة والتدريب المهني المستدام جزءاً من إدارة الجودة. يقصد بثقافة التغذية الراجعة هو استعدادنا للتعلم معاً ومن بعضنا البعض. نقوم بإعطاء التغذية الراجعة بخصوص برامج ومشاريع جارية ونبحث في الدورات التدريبية المتخصصة سبل تحسين البرامج التي نقدمها وتحقيق نجاح عمل الراديو. يتعدى التدريب المهني المستدام للإذاعيين والعاملين القدرات التقنية والصحفية ليشمل أيضاً التطرق إلى مضامين سياسية واجتماعية وعلاقات القوة والقمع وهو ما سيزيد من وعينا تجاه تغطية صحفية مختلفة عن التوجه الإعلامي السائد.

يدعم راديو LoRa البدائل المجتمعية الشعبية ويسعى لخلق مجتمع متكاتف. راديو LoRa هو المكان الذي يتم فيه تسليط الضوء على قضايا الفئات والأقليات التي تتعرض للتمييز وذلك من خلال إنتاج مضامين إعلامية خاصة بهم. إن مشاركتهم المتكافئة في البرامج الإذاعية و أيضاً ضمن صفوف الهيئات الإدارية هي معيار مهم للجودة لراديو LoRa.

يمكنك إيجاد كتيب إدارة الجودة على صفحة LoRa الإلكترونية [www.lora.ch](http://www.lora.ch). الاطلاع على الكتيب إلزامي لجميع الإذاعيين وأعضاء اللجان.

لا يسمح بتعديلها إلا من قبل الجمعية العمومية للأعضاء.

# القواعد الداخلية وقوانين البث في راديو LoRa

راديو LoRa أكثر من مجرد موجة تردد أخرى عبر الأثير.

دون أية استثناءات أو تحفظات:

لا إعلانات +++ لا تعصب جنسي +++ لا عنصرية

هذه القوانين الداخلية جزء من اتفاقك مع راديو LoRa، وهي تحدد المهام المنوطة بك كإذاعي. يؤهلك الالتزام بهذه القوانين لإنتاج البرامج الإذاعية لدى LoRa. في حال انتهاك هذه القوانين ستقوم لجنة البث أو مجلس الإدارة بفرض عقوبات. تطبق بالإضافة إلى القواعد الداخلية هذه لوائح LoRa ولائحة التحرير وكذلك قرارات لجنة البث ومجلس الإدارة والجمعية العمومية للأعضاء الموثقة في محاضر الجلسات. يمكن الاضطلاع على هذه اللوائح لدى LoRa. يتم إعداد البرنامج من خلال أعضاء جمعية LoRa بشكل تطوعي ومجاني.

## في المبنى وما حوله

### الاحترام والمسؤولية

يتم حل الخلافات بشكل سلمي. يمكن الاستعانة بمجلس الإدارة للتوسط إذا اقتضى الأمر ذلك. لن يتم السماح مع التحرش الجنسي وغيره في راديو LoRa. يكون التحرش عندما يضايق شخص أو أكثر شخصاً آخر بطريقة غير محبذة. يعتبر شعور "الشخص الآخر" إزاء التصرف هو العامل الحاسم في هذا الأمر. إذا شعرت بتعرضك للتحرش فيمكنك اللجوء إلى الجهة المعنية بشؤون النساء أو إلى مجلس الإدارة مباشرة حيث سيتم التعامل مع شكاوك بسرية. مجلس الإدارة مسؤول عن اتخاذ الإجراءات بحق الشخص أو الأشخاص المتحرشين. يجب ضمان الحماية للشخص المتعرض للتحرش في كل الأوقات.

### الاستوديو

يمنع منعاً باتاً الأكل والشرب والتدخين في استوديو البث (استوديو 1) واستوديو الطاولة المستديرة (Rundtischstudio) واستوديو البرامج المعدة مسبقاً (استوديو 2). حجوزات استوديو 2 ملزمة. قم بإلغاء الحجز في الوقت المناسب في حال لن تتمكن من الحضور. إن كنت ترغب في العمل في استوديو 2 خارج أوقات التواجد فعليك الحصول على شارة دخول لدى هيئة الموظفين أثناء أوقات الدوام.

### نظافة المبنى

كل إذاعي مسؤول عن النظافة داخل وحول مبنى LoRa. يجب غسل الأواني المستخدمة من قبلك أو من قبل الضيوف بعد استعمالها في مطبخ LoRa. يجب التخلص من النفايات والقارورات الفارغة في الحاويات المخصصة لإعادة التدوير في الطابق الأرضي.

### الأضرار

يجب تبليغ هيئة الموظفين بجميع الأعطال والمخالفات فور حدوثها أثناء أو قبل أو بعد برنامجك أو مكوثك في الاستوديوهين 1 + 2. سيتم اللجوء إلى التأمين الشخصي للإذاعيين في حال تم استخدام مرافق LoRa بإهمال جسيم. ينطبق هذا أيضاً على الأجهزة المستعارة لأغراض إعداد البرامج مسبقاً مثل الميكروفونات وأجهزة التسجيل وغيرها.

---

## نظام الإقفال

---

يجب إبلاغ هيئة الموظفين مباشرة عند ضياع شارات الدخول ليتم حجبها. يجب كذلك إبلاغ هيئة الموظفين في حال إعطاء الشارة لأشخاص من فريقك. يجب إعادة شارات الدخول المستعارة بعد استخدامها إلى هيئة الموظفين.

---

## الأمان

---

ينطبق بصفة عامة: إذا كنت وحدك في LORa فلا تدع أحداً يدخل في حال لم يكن مخولاً بالدخول (حجز استوديو 2، البرنامج التالي). لدى مغادرة المبنى: عليك التأكد من عدم وجود أحد في LORa، وإغلاق النوافذ، وإطفاء الأضواء، وإقفال الأبواب. تتحمل أنت وفريقك أثناء وقت بث برنامجك مسؤولية الأمان في LORa خارج أوقات تواجد هيئة الموظفين.

---

## الفناء الداخلي

---

يجب أن تكون الأبواب والنوافذ في LORa ليلاً مغلقة دائماً وذلك حماية للسكان من التلوث الضوضائي. يجب عدم ترك النفايات والزجاجات الفارغة أمام الباب.

---

## ضمان الاستمرارية

---

### رسم اشتراك العضوية

---

يمول راديو LORa نفسه ذاتياً عن طريق رسوم اشتراك العضوية والفعاليات الخيرية وتقسيم الرسوم. موضوع التمويل يخصك أيضاً: فلا راديو دون مال. عليك الترويج للعضوية بشكل منتظم عبر الأثير. لا بد من إمكانية إيجاد أعضاء جدد ضمن دائرة معارفك. عدا عن ذلك فإن العلاقات العامة التي توظفها لبرنامجك تعد فرصة جيدة للترويج للعضوية. يشترط انتسابك كعضو في جمعية LORa لتتمكن من البث.

---

### التمويل

---

إلى جانب بث شارتي موجة التردد الإذاعي والتمويل في كل برنامج فأنت مدعو أيضاً للمشاركة الفعالة في جمع الأموال لراديو LORa. يعد تنظيم حفلات فنية تضامنية وعروض أفلام وغيرها إمكانيات أخرى إلى جانب الترويج للعضوية في محيطك. وظف خيالك وعلاقاتك وإبداعاتك وناقش خططك مع هيئة الموظفين.

---

### عمل الجمعية

---

يعتمد العمل في LORa إلى حد بعيد على العمل المجاني. تعتبر أعمال الجمعية إلى جانب البث الإذاعي من مهماتك أيضاً. هناك قائمة بتشكيلة من الأعمال التي يمكنك القيام بها. ستجد القائمة في كتيب إدارة جودة LORa على شبكة الإنترنت أو لدى هيئة الموظفين. لن يتمكن LORa من القيام بالمهام المتعددة الملزمة إلى جانب البث الإذاعي إلا بدعم منك. هذا بالإضافة إلى أن معاونتك في البرامج والمشاريع الخاصة (في الأول من أيار مثلاً) يعتبر أمراً بديهيّاً.

---

## دعم هيئة الموظفين

---

---

## هيئة الموظفين

هيئة الموظفين مسؤولة عن الأنشطة الجارية. تعد تعليماتها ملزمة للإذاعيين. احرص على التعاون الجيد معها والذي يقوم على الاحترام المتبادل.

---

## مواعيد البث

إن لم تتمكن من الالتزام بموعد بث برنامجك فيتوجب عليك أن تجد في الوقت المناسب من ينوب عنك من فريقك. يجب أن يكون من ينوبك قد أتم الدورة التقنية الأساسية. إن لم تتمكن من إيجاد أحد فعليك تبليغ هيئة الموظفين بذلك قبل الموعد بثلاثة أيام على الأقل لتتمكن بدورها من إيجاد بديل. في حال قررت هيئة الموظفين بث برامج خاصة (بتاريخ الأول من أيار مثلاً) فسوف تلغى جميع البرامج الاعتيادية دون تعويضها. هذا وسيتم إعلامك بذلك قبل أسبوعين من ذلك على الأقل.

---

## المعلومات

أنت مسؤول عن تزويد هيئة الموظفين بالعناوين وأرقام الهواتف الحالية لجميع أعضاء فريق البث. عليك تبليغ هيئة الموظفين أيضاً في حال مغادرة أحد أعضاء فريقك. فقط هكذا سيتم ضمان تدفق المعلومات على أتم وجه.

---

## الحد الأدنى من المتطلبات التي يتعين على البرامج تلبيتها

---

### استخدام لغوي نسوي/حصة كبيرة للأصوات والموسيقى النسوية

احرص على مخاطبة الجنسين على قدم المساواة. فأنت مثلاً ليس لديك مستمعون فحسب، وإنما مستمعات أيضاً، وهذا ما ينعكس أيضاً لغوياً. علاوة على ذلك، أفسح مجال الكلام (أو النغمات) في برامجك لأكثر عدد ممكن من الأصصائيات والموسيقيات والمؤلفات والمتظاهرات والمارات...

---

### الشارات الموسيقية

يجب أن يبدأ كل برنامج بشارة موسيقية تميزه. هذا بالإضافة إلى شاراتي موجة التردد الإذاعي والتمويل (مخزنة في الكمبيوتر في استوديو 1) والتي ستبث واحدة من كل منها في كل برنامج. لديك إمكانية استخدام تقنيات استوديو 2 لإنتاج شارتك الموسيقية (الرجاء الحجز!).

---

### تسليم الاستوديو

عليك قراءة ما يلي من برنامج Lora في نهاية برنامجك أو على الأقل الإعلان عن البرنامج التالي إن داهمك الوقت، إلا إذا كان برنامجك سيعاد. عليك تشغيل الموسيقى في آخر خمس دقائق حتى يتم الاستعداد لتقديم البرنامج التالي. عليك أخذ جميع الأوراق والأقراص المدمجة والشارات الموسيقية وإلى ما هنالك والتخلص من النفايات. يسمح لإذاعي البرنامج التالي دخول الاستوديو خمس دقائق قبل موعد البث.

---

### فكرة البرنامج

الترم بفكرة برنامجك. يجب الاتفاق على تغيير الفكرة مع لجنة البث. يجب إبلاغ هيئة الموظفين في حال انضمام إذاعيين مسؤولين جدد إلى الفريق. يمكن للجنة البث إلغاء الوقت المخصص لبث برنامجك إن لم تلتزم بفكرته. في حال أصبح الجهد المبذول لإنتاج برنامج عبثاً عليك فعليك أن تبحث في الوقت المناسب عن بديل متحمس، أو تحدث مع لجنة البث قبل أن تذهب إلى الاستوديو لتشغيل أي قرص مدمج وحسب.

---

## البرامج المعدة مسبقاً

---

يتم بث برنامجك على الهواء مباشرة إن لم يتم الاتفاق على غير ذلك. عليك إبلاغ هيئة الموظفين قبل ثلاثة أيام على الأقل في حال لم تتمكن من بث برنامجك مباشرة. على هيئة الموظفين معرفة ما إن كان سيتم بث برنامجاً معداً مسبقاً أو إعادة لبرنامج بدلاً من البث المباشر. يجب تسليم البرامج المعدة مسبقاً قبل 48 ساعة من موعد البث، والبرامج المعدة ليومي السبت والأحد تسلم يوم الجمعة السابق لهما حتى الساعة 14:00. الرجاء التواصل في الوقت المناسب مع الشخص المسؤول عن البرامج في الحالات الاستثنائية.

---

## الدورات

---

يجب على أعضاء فريقك الجدد الالتحاق بدورة LORa الأساسية. تقع مسؤولية هذا الأمر على عاتق الإذاعيين (<http://www.klippklang.ch>). يتم التسجيل عن طريق هيئة الموظفين.

---

## الشؤون القانونية

---

### المنظمة السويسرية لحقوق الملكية الأدبية والفنية (ProLitteris)

---

تخضع النصوص المأخوذة من كتب أو مجلات منشورة لقانون حقوق الطبع والنشر. عليك ملء استمارة ProLitteris في كل مرة تستخدم فيها مثل هذه النصوص في برنامجك (حتى ولو مقتطعات منها). لن تنقص قوائم ProLitteris الخاصة ببرنامجك من حساب LORa وذلك كوننا ندفع مبلغاً شاملاً، إلا أنه يعود على المؤلفين بالفائدة.

---

### الجوائز/حقوق الطبع والنشر

---

يملك راديو LORa حقوق البرامج. إذا حصلت برامجك على جوائز إذاعية أو غيرها فسيتم تقاسم قيمة الجائزة بين القائمين على البرنامج وLORa بنسبة 1:1. يمكن استثناء الإنتاجات الخارجية من هذه القاعدة في حال تم إبرام اتفاقيات خاصة مع لجنة البث.

---

### حق البث

---

تخضع المعلومات التي يتم بثها في البرنامج إلى معايير قانونية مختلفة. من المهم توخي الحذر والدقة لدى التعاطي مع المواضيع الحساسة (مظاهرات غير مرخصة، شائعات، انتقاد الأشخاص والمؤسسات وغير ذلك). قد يترتب على مخالفة القانون الساري سحب رخصة البث من راديو LORa. لا تنسى: أنت تتحمل في برنامجك من حيث المحتوى مسؤولية كل شيء يبث عبر الأثير. ينطبق هذا الأمر على المكالمات الهاتفية والمقابلات والضيوف وكلمات الأغاني!

---

### الإعلانات

---

لا يبث راديو LORa الإعلانات. لا يسمح لك بعمل أية دعاية من خلال برنامجك.